

### QUEIXALADES DE VERD de la Cia NaMaia

**QUEIXALADES DE VERD**, contes de temporada.

La Cia NaMaia presenta *Queixalades de verd*, contes amb ingredients sembrats les Illes Balears. La collita que proposam és un conta contes creat per donar a conèixer i difondre l'alimentació sana i la cultura (tant literària com gastronòmica) de les terres que banya la mar Mediterrània.

Neix del neguit i de les ganes de créixer ens pobles més connectats a la terra, a la tradició i a saber popular.

L'espectacle va destinat a nens i nenes a partir de quatre anys i és de petit format.

Quina història expliquem als més menuts amb *Queixalades de verd*?

Uns fets increïbles succeeixen al nostre voltant. Ningú no sap resoldre el misteri que preocupa casa nostra.

Alguns nens estan enfadats, d'altres tristos, però allò que ens neguiteja més és que ja no tenen ganes de jugar.

Què els hi passa? No tenen força per córrer i per passar-ho bé!

Els més petits descobriran com els aliments i una dieta equilibrada és la clau per viure millor i estar plens de salut.

Així mateix, revelarem els misteris que el camp amaga i coneixeran els seus secrets.

Segur que passarem una bona estona, ja que hi ha molts elements màgics que faran més divertida la nostra tasca: La terra (element escenogràfic) parla i ens dóna pistes, hi sortiran titelles, cançons, endevinalles...

Al final, els nens i les nenes curaran el poble i ensenyaran als adults perquè són tan necessàries les "*queixalades de verd*".

Jugaran i aprendran amb les verdures i les fruites per tal de créixer forts i sans; entendran la importància de la tradició oral i sabran que, a través dels contes, podem aprendre i enfortir la nostra cultura.

Ens adaptem al territori. Defensem el camp i els productes de qualitat, locals i de temporada. Volem aprendre, d'una manera lúdica, els avantatges de la dieta mediterrània i per fer-ho utilitzem contes, acompanyats de titelles, manipulació d'objectes i recursos visuals que enriqueixen la nostra història.

#### Objectius del projecte

- Potenciar la imaginació, el joc i el fet de gaudir a través del teatre.
- Difondre els conceptes relacionats amb l'alimentació equilibrada; com un element fonamental per gaudir d'una bona salut.
- Reivindicar el joc per parlar dels següents aspectes: hàbits recomanables relacionats amb el menjar, productes locals, de temporada i del consum de fruites i verdures. D'aquesta manera es dona a conèixer el valor que tenen els camps, en la producció d'aliments i de béns.
- Acostar la importància de l'agricultura sostenible i de proximitat i, per això, ens proposem començar des de ben petits i tenir educar en aquest sentit, per tal que els nens i les nenes donin valor a la terra, a les persones que la treballen i compreguin la riquesa (tant material en forma de fruits, com immaterial en forma de patrimoni, tradició, saber popular, etc. que el camp és capaç de brindar-nos als habitants d'aquest país.

És per aquest motiu que ens volem apropar als més petits a través dels contes. Fem que els protagonistes siguin fruites i verdures perquè volem acostar els nostres productes i la nostra cultura als més menuts de la casa. En cap cas, la nostra idea no és menysprear productes forans o cultures d'altres indrets del món. Ara bé, pensam que hem de saber donar valor a la riquesa que ens envolta: pel que fa al paisatge, a la tradició, a la cultural o a la llengua; per tal, després, de poder estimar totes les altres tradicions i cultures que ens enriqueixen.

Altres objectius, no menys importants són:

- Difondre la narració oral.
- Transmetre la tradició rondallística mallorquina.
- Fomentar la lectura i mantenir els suports orals de narració pròpia (escolta, contacte directe narratiu, oralitat, difusió de patrimoni intangible, difusió de la diversitat territorial i cultural).

Sabem que la terra i els seus fruits no acostumen a ser els protagonistes de les històries que reben els nens i les nenes, però per nosaltres és motivador i engrescador voler avançar cap a una societat justa, sostenible i sana. Ara bé, sempre tornant a l'origen d'allò que som i d'allò que encara és plenament necessari: una connexió amb la terra i amb la cultura. Per això, la lupa està posada aquí, a la terra. La mateixa que durant tants d'anys ens ha sostingut, però que ara necessita la nostra protecció i consciència, per tal de poder viure tranquil·lament i plenament.

Per acabar, exposarem que un dels grans objectius és arribar a tots els públics, ja que la cultura ha de ser una eina de creixement que no fa distincions entre persones. Per aquest motiu i sent conscients de les dificultats econòmiques i socials que vivim, hem volgut fer un espectacle de petit format, assequible i de baix cost (dintre de les nostres possibilitats) perquè d'aquesta manera accedir a espai diversos i sense la necessitat d'haver de recórrer a un teatre, per poder-se representar.

#### Altres aspectes a tindre en compte

Característiques de l'espai requerit:

- Espai 2x2 metres

Durada de l'activitat:

- 50 minuts

Públic destinatari:

- Nins i nines a partir de 4 anys.

#### Trajectòria del creador/creadora



Aquest projecte neix de la companyia NaMaia i ens arriba de la mà de na Francesca Vadell Cubells, que n'ha escrit el text i n'és l'actriu que el representa.

Francesca Vadell Cubells, és actriu llicenciada per l'Institut del Teatre de Barcelona i Professora Associada de Tècnica Fitzmaurice VoiceWork. Ha ampliat els seus estudis a Londres, Itàlia i Nova York. També és gestora cultural per la UOC. Actualment combina la feina d'actriu amb la de docent a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Cursos amb Sergi Belbel o Jorge Sánchez a la Sala Beckett completen la seva seva formació.

És membre fundadora de la companyia Retret Teatre. Els darrers muntatges han estat: *Háblame de Lorca, Miguel; Dos Cafès i Sunset Park* al Teatre Gaudí de Barcelona. Aquest any ha actuat a *La Magdalena o l'any dels trenta*, de Lara Díez al Teatre Gaudí de Barcelona.

Amb la Cia La Fornal ha fet *La Història Robada*, guanyadora del Projecte Alcover i *La Cita*. El Premi Bòtil 2011 en guanyà amb Toni Vallès i Eulàlia Bergadà amb l'obra *Benaventurats*, basada en la poesia de Miquel Àngel Riera

Amb la Cia. Corcada, *Negret de Guinea*, Dir. Xavi Martínez i ha actuat en el muntatge *Les llargues nits a Can Sales*, Dir. Toni Galmés. Roberto Zucco a l'Institut del Teatre, Dir. Joan Fullana.

Ha treballat en diversos espectacles infantils de Ferreret Teatre, *Una Història de Closques, Gina l'exploradora de contes i Assaig Obert*.

Altres muntatges que ha interpretat són: *Ricard III, Don Joan*, amb direcció de J.M Albinyana, *El Camp de Martin Crimp* i *Els enamorats*, de Carlo Goldoni.

Dins el programa Mercat de Veus, treballa per la Diputació de Barcelona com a narradora oral. Així mateix, ha posat la veu a diversos documentals del Govern de les Illes Balears.

Ha fundat la seva pròpia companyia Cia NaMaia. La primera obra creada ha estat *Codi a Nai* amb Antònia Monroig, basada en l'obra poètica de Miquel Àngel Riera. *Els secrets de l'Arxiduc* és el segon muntatge.

Actualment actuantua a *Cendres, cartografia de l'exili* de Joan Tomàs Martínez, amb la companyia La Polar, de la qual n'és fundadora amb Mercè Sancho de la Jordana i Rosa Serra.

#### CV DESENVOLUPAT

##### Formació:

(2005-2010) Títol superior en art dramàtic per l' Institut del Teatre de Barcelona.

(2016) Curs d'interpretació i dramaturgia impartit per Sergi Belbel a càrrec de la Sala Beckett.

##### Experiència:

- (gener, 2016) *Cendres, cartografia d'un exili*, de Joan Tomàs Martínez Grimalt. Direcció Xavi Martínez. de la companyia La Polar.
- (setembre 2016) *La Cita*, Cia La Fornal d'Espectacles. Direcció Joan Gomila.
- (juny, 2015) *L'any dels 30 o la magdalena*. Dramaturgia i direcció: Lara Díez. Teatre Gaudí Barcelona.

- (setembre, 2015) *Quan Moncada va trobar Bearn*. Dramatúrgia i direcció: Bàrbara Roig, Ivan Padilla, Lara Díez i Francesca Vadell. Cia Retret Teatre.
- (maig, 2014) *Herència abandonada*. Dramatúrgia i direcció: Lara Díez. Cia La Volcánica. Cafè-Bar de la Sala Beckett.
- (juliol 2014) *Les llargues nits a Can Sales*. Companyia La Belle Ensemble. Direcció Toni Galmés.
- (setembre 2014) *Sunset Park*. Direcció i dramatúrgia: Ivan Padilla. Teatre Gaudí Barcelona.
- (gener 2013) *Ai Quaquín, que has vingut de prim*. Companyia Ars Antiqua. Direcció Joan. M. Albinyana. Estrenat a l'Auditori de Manacor.
- (desembre, 2013) *Háblame de Lorca, Miguel*. Dramatúrgia i direcció: Bàrbara Roig, Ivan Padilla, Lara Díez i Francesca Vadell. Retret Teatre. Porta 4 Barcelona.
- (setembre, 2012) *Llàstima que sigui una Puta!* De John Ford. Direcció: Anna Estrada. Barcelona. Teatre Akadèmia, temporada juliol i setembre 2012.
- (gener, 2012) *Don Joan o el festí de pedra*. Direcció: Joan Manel Albinyana. Barcelona, Teatre Estudi.
- (febrer 2012) *Una història de closques*. Direcció Joan M. Albinyana. Cia. S' hostal des moixos/ Produccions de Ferro.
- (setembre 2011) *La història Robada*. Direcció Joan Gomila. La Fornal d'espectacles de Ferro.
- (agost 2011) *Benaventurats*, de Miquel Àngel Riera. Direcció Eulàlia Bergadà i Joan Fullana. Guanyador del Premi Bòtil d'espectacles teatrals.
- (octubre 2010) *Negret de Guinea*. Companyia Corcada Teatre. Direcció Xavi Martínez i Joan Fullana
- (setembre 2010) *El Camp*, de M. Crimp. La Fornal d'espectacles de Ferro. Companyia Tau Teatre. Direcció Toni Galmés.

Televisió:

Quatre Cats.

Taller de creació audiovisual S.L.

Dades acadèmiques:

LLICENCIADA PER L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.

Finalització dels estudis any 2010.

PROFESSORA ASSOCIADA EN TÈCNICA FITZMAURICE (TÈCNICA VOCAL).

Va completar els seus estudis a Londres i Nova York pel que fa a la tècnica vocal i l'any 2010 va guanyat la Beca de Perfeccionament de l'Institut del Teatre per ampliar els seus estudis. Durant dos anys s'ha format a Nova York en la Tècnica Vocal Fitzmaurice VoiceWork®. Ha aconseguit el "Teacher's Certification" per poder donar classes i ara és professora associada.

Altres:

(2014-2015) Master en Gestió Cultural per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Informació de les produccions anteriors amb links a arxius de vídeo

Les darreres produccions han estat: *Contes del mar*, *Gina l'exploradora de contes*, *Una història de Closques* i *Els secrets de l'Arxiduc*.

- *Contes del mar*, explica la història d'una exploradora que viatja per l'illa de Mallorca i busca els contes que la terra i l'aigua ha amagat per l'illa. L'Exploradora necessitarà l'ajuda dels nens i les nenes per descobrir quins contes ens portarà la mar. És una sessió de contes amb titelles (titelles de mà i titelles d'ombres) L'edat indicada és a partir de 4 anys.



- *Gina, l'exploradora de contes*. Una exploradora descobreix una caixa vella, un petit tresor de contes. Trobarà diferents objectes que al principi no sabrà desxifrar. Però amb els seus coneixements i experiències, entendreà que els contes pertanyen a diferents cultures i que algú els ha dipositat en aquella caixa perquè no es perdin. Qui trobi la caixa, els podrà narrar. Espectacle per descobrir amb les paraules els móns meravellosos que s'amaguen darrera els contes. Ens passejarem com a aventurers per Àfrica, Xina i la Mallorca més secreta. Espectacle adreçat a Infantil i primer cicle de primària. Inclòs al programa VIU LA CULTURA del Govern de les Illes Balears.



– Una història de Closques. Els protagonistes de l'obra, en Krisscarles i na Maria, són dos caragols, que viuen tranquil·lament i al seu ritme el pas de les estacions de l'any, amb harmonia amb la naturalesa i amb la subsistència a partir dels seus propis cultius. La cosa canvia amb la visita d'un personatge estrany, en Blaf, qui vol explotar els recursos naturals del seu poble sense tenir gaire en compte els seus habitants, només pensant en els seus beneficis.

Amb el temps viuen en la seva pròpia closca, que el canvi només els ha dut desgràcies.



– *Els secrets de l'Arxiduc.*

– Link al blog: <http://elssecretsdelarxiduc.blogspot.com.es/> Els protagonistes d'aquest conte són un volor, que veu tot allò que passa des del seu niu, Sa Roca de sa Foradada, que sap tots els secrets de l'illa i coneix la seva amiga la mar i un ferreret, que viu tranquil pels torrents de la Serra de Tramuntana.

Però ha passat algun fet que ha alterat l'ordre de Mallorca, els animals no troben aliments, l'aigua no és bona, el Ferreret troba plàstics i brutícia que no el deixen viure. L'illa parla i es queixa, ja no és la mateixa i necessita ajuda.

Tots els animals, amb l'ajuda dels nins, demanaran ajuda a l'Arxiduc, una persona que encara és recordada a les nostres terres per la seva saviesa, per l'amor a la naturalesa i en respecte a la cultura i a la terra.

Per això necessitem l'Arxiduc, perquè ens expliqui els seus secrets i ens ensenyi com podem viure d'una manera més sostenible i respectuosa amb el nostre entorn. A més, Lluís Salvador va arrebregar els tresors que amagava l'illa quan va venir fa Molts anys: rondalles, paraules, paisatges, etc. i com que les va deixar per

escrit, les podrà regalar als més petits. Fent del coneixement i de la cultura uns dels tresors més preuats que podem tenir.

**VÍDEO:** <https://vimeo.com/138406356>

